

**STAGE AQUARELLE les 19 et 20 juillet 2016 à Labenne (40)
Thierry de Marichalar**

**A l'occasion du 2ème salon d'Aquarelle de Labenne
qui aura lieu du 16 au 24 juillet 2016.**



Geinture des Fêtes - Arches 40 x 30 cm

INSCRIPTION AU STAGE

Renvoyez le bulletin d'inscription et le chèque d'acompte de 60€ (ordre Thierry de Marichalar) à :

Mr Thierry de Marichalar - 2056 ave du Quartier Neuf - 40390 St Martin de Seignanx

A, le 2016

Nom prénom :

Adresse :

Adresse :

Email : Tel

Code Postal..... Ville

Pays.....

Signature

Stage

Dates : 19 et 20 juillet 2016

Durée du stage : 2 jours

Nombre de stagiaires : maxi 10 stagiaires

Prix du stage : 60€ par jour et par personne, soit 120€ les 2 jours

Lieu : salle des Fêtes à Labenne (40)

Horaires : 10h à 17/18 h, avec coupure déjeuner

Repas : Sans doute style "Auberge espagnole" dans l'esprit d'un partage des plats apportés, on dépose tout sur une table (sale, sucré) comme un buffet et on se sert.

Contact : thierry.marichalar@orange.fr

Thème du stage : La lumière dans l'aquarelle par un travail sur les tonalités et contrastes.

Niveau : Il s'adresse à des personnes désireuses de découvrir et d'appréhender toutes les difficultés de ce médium. De par son fonctionnement, ce stage est adapté à tous les niveaux mais déconseillé aux personnes n'ayant « jamais touché un pinceau ».

Objectif : Effets de lumière, tonalités/contraste, transparence, jouer avec l'eau et créer des fusions de couleurs.

Contenu : Réalisation de plusieurs aquarelles (1 par demi-journée ou journée suivant la complexité), le sujet sera choisie sur place par les élèves en fonction de leurs thèmes préférés.

Fonctionnement :

Ma méthode consiste à faire pendant le stage des aquarelles guidées étape par étape (ce sera le même sujet pour tous mais différent chaque jour), avec explications lors de la progression et tour de table des différents travaux pendant l'avancement du travail, je peins en même temps pour indiquer la façon de procéder ce qui gomme les disparités de niveau entre les participants.

Ce fonctionnement en simultané avec les élèves (bien qu'un peu directif) permet de mieux mémoriser et appréhender les difficultés qui surviennent lors de la progression du sujet et d'apporter la solution adaptée aux problèmes qui se présentent lors de la réalisation du sujet.

Le déroulement commence par le choix du sujet en choisissant un modèle dans mon carton d'aquarelle ou une photo, la réalisation du dessin à main levée (ou avec calque)... puis la réalisation à proprement parler.

Précisions : Les élèves peuvent prendre des photos pendant le stage.

Liste de matériel

Papier : Travail sur papier Arches 185 ou 300 gr si possible grain torchon, ou un papier qui permet plusieurs passages.

Choisir soit :

- une feuille 56x76... qui sera coupée en quatre ou en deux,
- ou un bloc papier aquarelle Arches - Grain torchon – 26x36cm à 36x51cm .

Support : Nous fixerons la feuille sur un support qui permet de pencher la feuille,

Choisir soit :

- Un support en bois ou plastique sur lequel on fixe la feuille avec une bande autocollante,
- soit un bloc pré-encollé prêt à l'emploi.

Couleurs : Peu importe la marque sauf pour l'orange transparent de Smincke et le cobalt turquoise light de W&N, en tube si possible afin de disposer de pigment brut en quantité suffisante.

Pour information j'utilise majoritairement Winsor & Newton qui est distribué dans ma région.

Couleurs (à titre indicatif) :

- bleu de cobalt,
- rose permanent,

- jaune auréoline,
- Bleu outremer,
- bleu céruléum,
- alizarine permanent,
- un rouge,
- terre de sienne brûlée,
- terre de sienne naturelle,
- orange transparent de Smincke,
- un vert,
- teinte neutre,
- cobalt turquoise light de W&N.

Pinceaux et divers : Les pinceaux que vous utilisez, une large gamme est souhaitable et pratique, du pinceau plat acrylique, au traceur sortie longue ou gulliver. Rouleau d'essuie-tout, sèche-cheveux, récipient pour eau, drawing-gum avec plume ou shaper pour les inconditionnels de cette pratique, etc.

Pinceaux aquarelle :

- pinceau plat carré mouilleur,
- pinceaux pointus petit-gris (réserve d'eau) pas trop petit,
- éventuellement un pinceau langue de chat.

Pinceaux acrylique :

- pinceaux plats de différentes tailles,
- pinceau pointu Escoda série Perla 1430 par ex,
- pinceau traceur sortie longue ou Gulliver (pinceau très fin et très long),
- éventuellement un pinceau plat biseauté bien dur (pour faire des retraits),

Divers : un couteau où équivalent pour faire des retraits, rouleau d'essuie-tout, récipient pour eau, une palette ou assiette, crayon et gomme, bande autocollante (pour coller le papier sur le support), Éventuellement du papier carbone ou calque pour faire le dessin.

Merci de la confiance que vous accordez à mon travail.

A bientôt,
Thierry de Marichalar